

# **PENG GAMBARAN LESBIAN DALAM VIDEO MUSIK**

**“Hayley Kiyoko – *Girls Like Girls*”**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh :

Maria Regina Yovita

1423017085

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2021**

# **PENG GAMBARAN LESBIAN DALAM VIDEO MUSIK**

**“Hayley Kiyoko – Girls Like Girls”**

## **SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana  
Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh :

Maria Regina Yovita

1423017085

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2021**

## **SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS**

Dengan ini saya,

Nama : Maria Regina Yovita

NIM : 1423017085

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi yang berjudul:

### **PENG GAMBARAN LESBIAN DALAM VIDEO MUSIK “Hayley Kiyoko – Girls like Girls”**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumber terkait. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi, maka saya memohon maaf sebelumnya atas kelalaian yang saya perbuat dan merelakan gelar kesarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 10 Mei 2021

Penulis,



Maria Regina Yovita

NIM. 1423017085

# **HALAMAN PERSETUJUAN**

SKRIPSI

## **PENG GAMBARAN LESBIAN DALAM VIDEO MUSIK**

**“Hayley Kiyoko – Girls like Girls”**

Oleh:

Maria Regina Yovita

NIM. 1423017085


Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.

()

NIDN. 0630077303

Pembimbing II: Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom.

()

NIDN. 0715108903

Surabaya, 10 Mei 2021

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada:

Mengesahkan

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom.  
NIDN. 0715108903

### Dewan Penguji

- |                |  |   |
|----------------|--|---|
| 1. Ketua:      | Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.          |   |
|                | NIDN. 0726126602                             | (  ) |
| 2. Sekertaris: | Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.                |   |
|                | NIDN. 0630077303                             | (  ) |
| 3. Anggota:    | Finsensius Yuli Purnama., S.Sos., M.Med.Kom. |   |
|                | NIDN. 0719078401                             | (  ) |
| 4. Anggota:    | Brigitta Revia S.F., S.I.Kom., M.Med.Kom.    |   |
|                | NIDN. 0715108903                             | (  ) |

## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas  
Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Maria Regina Yovita

NIM : 1423017085

Menyetujui skripsi atau karya ilmiah saya

Judul : **PENG GAMBARAN LESBIAN DALAM VIDEO MUSIK**

**“Hayley Kiyoko – Girls like Girls”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library  
Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-  
Undang Hak Cipta

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan  
sebenarnya.

Surabaya, 10 Mei 2021

Yang menyatakan,

  
The stamp is a yellow rectangular revenue stamp. It features the Garuda emblem of Indonesia on the left. The text '10000' is printed vertically on the left side. In the center, it says 'METERAI TEMPEL'. Below that, the alphanumeric code 'BA616AJX207657211' is printed. A black ink signature is written across the right side of the stamp.

Maria Regina Yovita

## KATA PERSEMBAHAN

Ucapan rasa syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, atas kasih karunia, kesehatan, dan berkat sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik walaupun jauh dari kata sempurna. Penulis juga ingin berterima kasih kepada orang tua serta teman-teman yang selalu memberikan motivasi, dampingan, dan semangat disaat penulis sedang merasa *down* selama ini. Tidak lupa juga kepada dosen pembimbing yang selalu bersedia membantu dan membimbing dalam proses pengerjaan skripsi ini.

*“But as for you, be strong and do not give up, for your work will be rewarded.”*

***2 Chronicles 15:7***

Surabaya, 10 Mei 2021



Penulis

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat dan rahmat yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan sebuah penulisan skripsi yang berjudul “Penggambaran Lesbian dalam Video Musik Hayley Kiyoko – *Girls Like Girls*”.

Tidak lupa penulis juga mengucapkan banyak terima kasih dalam proses penyusunan laporan skripsi ini, penulis memperoleh banyak dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak yaitu :

1. Euphemia Rukijah yang merupakan ibu tercinta dan selalu memberikan motivasi, dukungan, serta perhatian. Karena beliau lah alasan penulis tetap semangat dan menyelesaikan laporan skripsi ini hingga selesai dengan baik.
2. Dosen pembimbing Yuli Nugraheni, S.Sos.,M.Si. selaku dosen pembimbing I yang telah bersedia membimbing, mengarahkan, dan membantu peneliti dalam menjalankan serta mengerjakan skripsi ini hingga akhir.
3. Brigitta Revia S. F., S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing II dalam penulisan skripsi ini, terima kasih atas bimbingan dan bantuan arahnya selama ini.
4. Kepada Felicia Sharleen, Maria Aprilia Putri Ayu Do Kadju, Claudia Silvie, Nabilla Hapsari, Yustina Yehovah, Savira Deftanti sebagai teman seperjuangan sejak semester dua serta memberikan banyak sekali dukungan kepada penulis.



## DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	2
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN.....	v
KATA PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR BAGAN .....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
I.1.    Latar Belakang Masalah.....	1
I.2.    Rumusan Masalah .....	19
I.3.    Tujuan Penelitian.....	20
I.4.    Batasan Masalah.....	20
I.5.    Manfaat Penelitian.....	20
A. Manfaat Akademik.....	20
B. Manfaat Praktis .....	20
BAB II.....	21
PERSPEKTIF TEORITIS.....	21
II. 1 Penelitian Terdahulu .....	21
II.2. Tinjauan Pustaka.....	24
II.2.1. Lesbian .....	24
II.2.2. Lesbian dalam Media .....	33
II.2.3. LGBT dalam Media .....	34

II.2.4. Video Musik.....	35
II.2.5. Semiotika Charles Sanders Peirce.....	36
II.3 Nisbah Antar Konsep.....	37
II.4 Bagan Kerangka Konseptual .....	39
BAB III .....	40
METODE PENELITIAN.....	40
III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	40
III.2 Metode .....	40
III.3 Subjek Penelitian .....	41
III.4 Unit Analisis.....	42
III.5 Teknik Pengumpulan Data .....	42
III.6 Teknik Analisis Data .....	42
BAB IV .....	45
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	45
IV.1. Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	45
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan .....	51
IV.2.1. Identifikasi Tanda pada Video Musik <i>Girls Like Girls</i> – Hayley Kiyoko .....	51
IV.2.2. Interpretasi dan Analisis Tanda pada Video Musik <i>Girls Like Girls</i> – Hayley Kiyoko .....	54
IV.2.2.1. Romansa Lesbian .....	54
IV.2.2.2. Penampilan Fisik Lesbian .....	77
BAB V.....	84
PENUTUP.....	84
V.1 Kesimpulan.....	84
V.2 Saran .....	85
V.2.1 Saran Akademis .....	85
V.2.2 Saran Praktis .....	85
V.2.3 Saran Sosial.....	86
DAFTAR PUSTAKA .....	87

## DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	21
Tabel IV.1 Identifikasi Tanda ( <i>Icon, Index, Symbol</i> ).....	55
Tabel IV.2 Tanda Pertama Analisis Semiotik Peirce pada Sentuhan Fisik.....	58
Tabel IV.3 Tanda Kedua Analisis Semiotik Peirce pada Ciuman Romantis di Publik.....	65
Tabel IV.4 Tanda Ketiga Analisis Semiotik Peirce pada Tatapan Mata.....	69
Tabel IV.5 Tanda Keempat Analisis Semiotik Peirce pada Kedekatan.....	75
Tabel IV.6 Tanda Keenam Analisis Semiotik Peirce pada Penampilan Fisik Androgini Sebagai Daya Tarik.....	81

## DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Cuplikan Video Musik Girls Like Girls – Hayley Kiyoko.....	11
Gambar I.2 Sonya dan Coley berciuman setelah Coley bertengkar dengan pacar Sonya.....	14
Gambar I.3 Cuplikan Video Musik On Your Side – The Veronicas.....	15
Gambar I.4 Cuplikan Video Musik On Your Side – The Veronicas.....	16
Gambar I.5 Cuplikan Video Musik Bitter – FLETCHER, Kito (ft. Trevor Daniel).....	17
Gambar I.6 Cuplikan Video Musik Explosion – Zolita.....	17
Gambar I.7 Cuplikan Video Musik Ghost – Halsey.....	18
Gambar II.1 Segitiga Makna Peirce (Triangle of Meaning Peirce).....	37
Gambar IV.1 Video Musik Girls Like Girls – Hayley Kiyoko.....	46
Gambar IV.2 Cara memberikan sinyal untuk menunjukkan perasaan kepada teman yang disukai.....	59
Gambar IV.3 Sentuhan Fisik dan Ketertarikan Romantis.....	60
Gambar IV.4 Arti Lirik Lagu Yang Ditulis Oleh Hayley Kiyoko.....	61
Gambar IV.5 Mattachine Society.....	61
Gambar IV.6 Sentuhan Romantis dalam Video Musik Heteroseksual.....	63

Gambar IV.7 “Love Has No Gender”.....	67
Gambar IV.8 Dua Wanita Lesbian Menunjukkan Kasih Sayang.....	68
Gambar IV.9 Tatapan Mata Lesbian.....	69
Gambar IV.10 Dua Wanita Saling Menatap dengan Senyuman.....	71
Gambar IV.11 Arti Lirik Lagu Yang Ditulis Oleh Hayley Kiyoko.....	73
Gambar IV.12 Tatapan Mata dalam Video Musik Heteroseksual.....	74
Gambar IV.13 Kedekatan Dua Wanita dengan Saling Menggoda.....	76
Gambar IV.14 Deskripsi Mengenai Ekspresi Wajah.....	76
Gambar IV.15 Merokok Sebagai Aktivitas Anak Muda LGBT.....	77
Gambar IV.16 Rata-rata Perokok di Komunitas LGBT Lebih Tinggi Daripada Perokok Heteroseksual.....	78
Gambar IV.17 Komunitas LGBT Terkena Dampak Tembakau Secara Tidak Proporsional.....	79
Gambar IV.17 Penampilan Street Style Androgini dalam Video Musik “Girls Like Girls”.....	83
Gambar IV.18 Tren Street Style di Kalangan Remaja.....	84
Gambar IV.19 Street Style Yang Populer Dikalangan Remaja.....	85
Gambar IV.20 Cara Berpenampilan Sebagai Androgini.....	86

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan II.4 Kerangka Konseptual.....	39
-------------------------------------	----

## ABSTRAK

Maria Regina Yovita. NIM. 1423017085. PENGGAMBARAN LESBIAN DALAM VIDEO MUSIK HAYLEY KIYOKO – *GIRLS LIKE GIRLS*.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggambaran romansa kaum lesbian dalam media, khususnya video musik. Fokus dalam penelitian ini adalah penggambaran romansa lesbian dalam video musik *Girls Like Girls* milik Hayley Kiyoko yang berdurasi 4 menit 59 detik. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif serta metode semiotika milik Charles Sanders Peirce. Semiotika Peirce mengkategorikan teori *triangle meaning* yang berisi dari tanda, objek, dan interpretan. Peneliti melakukan analisis terhadap pemilihan verbal berbentuk lirik lagu dan non-verbal berbentuk gambar yang ada kaitannya dengan romansa lesbian. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa video musik *Girls Like Girls* mengandung gambaran romansa lesbian yang positif. Analisis dalam video musik ini terbagi menjadi dua sub bab yaitu romansa lesbian dan penampilan fisik lesbian. Penggambaran lesbian di media selalu identik dengan perilaku dan penampilan yang negatif, namun *Girls Like Girls* mampu mewujudkan penggambaran romansa dan keintiman, mulai dari sentuhan fisik non-sensual, ciuman romantis, tatapan mata romantis, kedekatan yang intim, serta identifikasi identitas seksual. Hal tersebut pastinya berlawanan dengan apa yang digambarkan oleh media mengenai gambaran romansa lesbian yang vulgar dan erotis sehingga terciptanya stereotip lesbian yang negatif. Oleh karena itu, *Girls Like Girls* milik Hayley Kiyoko ini mampu menentang struktur heteronormatif yang berada di media.

Kata Kunci: Romansa, Lesbian, Video Musik, Semiotika

## **ABSTRACT**

Maria Regina Yovita. NIM. 1423017085. LESBIAN REPRESENTATION IN THE MUSIC VIDEO OF HAYLEY KIYOKO - GIRLS LIKE GIRLS.

This study aimed to describe the portrayal of lesbian romance in the media, especially music videos. The focus of this research is the representation of lesbian romance in the music video of Girls Like Girls by Hayley Kiyoko. The music video's duration is 4 minutes 59 seconds. This study used a qualitative approach with descriptive text and Charles Sanders Peirce's semiotic method. Peirce's semiotics categorizes the triangle meaning theory consisting signs, objects, and interpretants. The researcher conducted an analysis of the verbal aspects in the form of song lyrics and the non-verbal in features through selected pictures related to lesbian romance. The results of this study indicate that the Girls Like Girls's music video contains a positive depiction of lesbian romance. The analysis in this music video is divided into two sub-chapters, which are lesbian romance and lesbian physical appearance. The portrayal of lesbians in the media is always synonymous with negative behavior and appearance, but Girls Like Girls are able to embody the depiction of romance and intimacy, from non-sensual physical touch, romantic kisses, romantic gaze, intimate closeness, and sexual identity. This contradicts what the media depicts a vulgar and erotic image of lesbian romance, which creates negative stereotypes of lesbians. Therefore, Hayley Kiyoko's Girls Like Girls is able to challenge the heteronormative structure that exists in the society and media.

Keywords: Romance, Lesbian, Music Videos, Semiotics